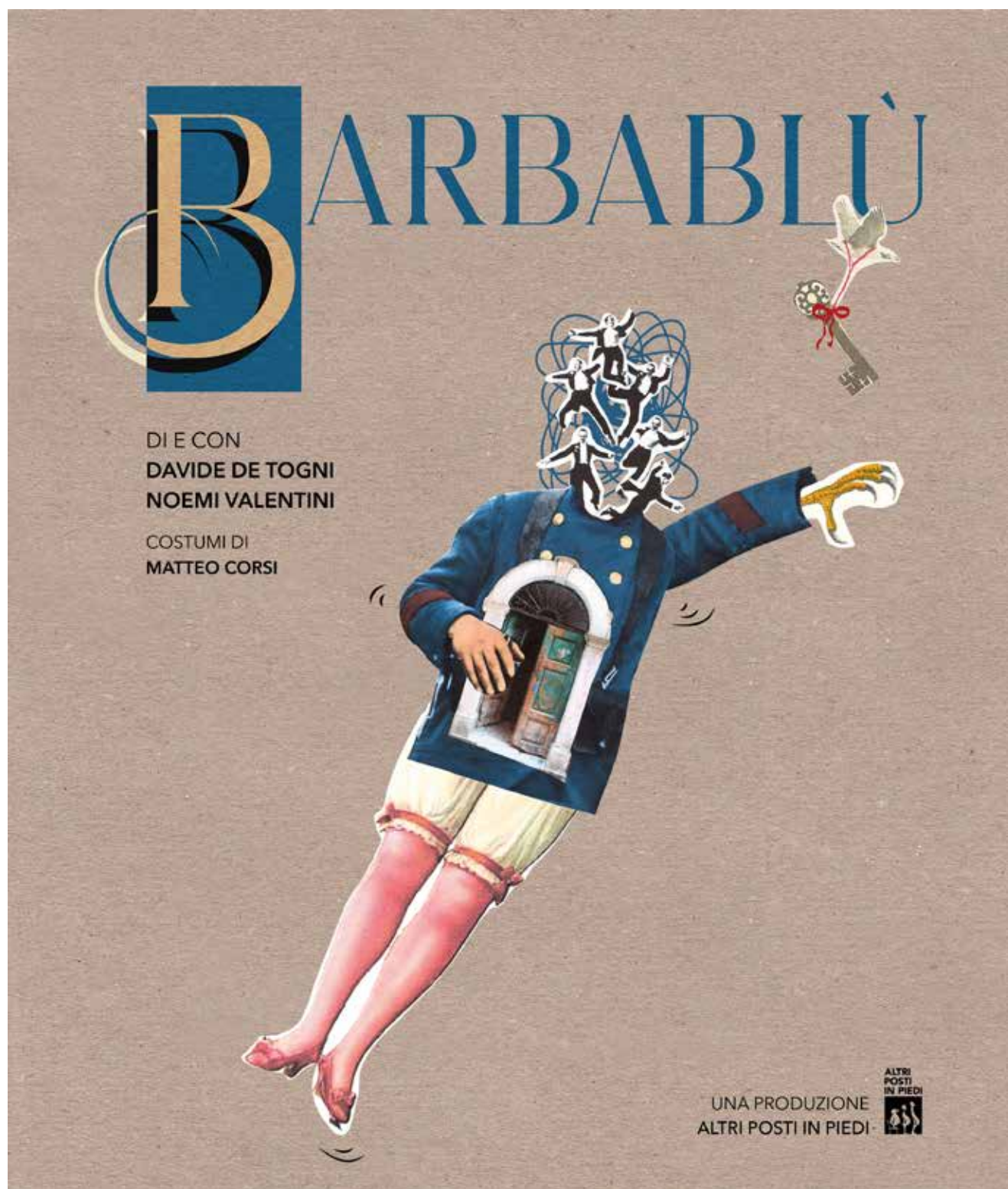


PROJECT BOOK



Barbablù

Noemi Valentini
Davide De Togni

348 3843879 / 392 7569300
noemivalentini@altripostiinpiedi.it



SOMMARIO

Chi siamo	04
Scheda artistica	05
Sheda tecnica	06
Foto	08
Contatti	09

CHI SIAMO

Altri Posti in Piedi nasce come associazione culturale teatrale nel 2013.

L'associazione ha la sua sede operativa sopra il Cinema Teatro Astra di San Giovanni Lupatoto che gestisce. Nel 2013 apre la propria Scuola di Teatro. Negli anni "Altri Posti in Piedi" crea e gestisce diverse rassegne e festival: "Apperò il Teatro", "In Sospeso" e "Festival del Teatro". Lavora come compagnia alla creazione di spettacoli per bambini e famiglie come: "Cappuccetto Rosso. Nella pancia del Lupo" (2022), "Gretel, al confine con la Foresta" (2023) e "Barbablù" (2025).

4



Davide De Togni

Nato a Verona, classe 1996, si diploma come attore alla Scuola di recitazione di Bologna "A. Galante Garrone" nel 2021. Dopo aver conseguito il titolo di studio, fonda assieme ad alcuni colleghi il collettivo Matrice Teatro. Dal 2022 collabora e lavora con la Compagnia Isola del Teatro sotto la guida del Maestro Cesar Brie. Lavora con la Compagnia Altri Posti in Piedi nella creazione di spettacoli per famiglie.

Noemi Valentini

Si avvicina al Teatro all'età di 7 anni, partecipando a corsi e workshop. Nel 2017 entra a far parte di Altri Posti in Piedi nella produzione per bambini "La Scatola Rossa". Nello stesso anno si affianca come insegnante nei corsi per bambini, ragazzi e adulti. Successivamente prende parte a numerose altre produzioni per il Teatro Ragazzi, doppiaggi voice-over di cortometraggi e a progetti come Apperò il Teatro, Festival del Teatro, alla rassegna teatrale "Teatro SanGiovanni", all'ideazione e creazione della rassegna estiva "Corte dell'Astra" e curando l'allestimento del Film Festival della Lessinia. Da novembre 2019 è regista della Compagnia Teatro Arso.

SCHEDA ARTISTICA

IL PROGETTO

“Conosco uno che conosceva qualcuno che conosceva qualcuno che aveva visto la prova della terribile morte di Barbablù”.

La storia di Barbablù, oltre a trattare un tema sempre attuale come la violenza di genere, è particolarmente cruenta. Consapevoli di questo, nel nostro spettacolo abbiamo utilizzato un linguaggio delicato, dolce e ironico per riuscire a rivolgerci ad un pubblico di bambini dai 5 anni in su. Abbiamo mantenuto la struttura principale della fiaba che si ripete nelle diverse versioni, dunque il matrimonio con la giovane ragazza, il palazzo sontuoso e la porta proibita. Per poi, attraverso il nostro metodo e il nostro immaginario, creare la nostra originale versione prendendo spunto dalle varie ricerche. Come tutte le fiabe, nascendo da una tradizione orale, la sua origine non si può ricollegare con precisione ad un caso specifico. Per la costruzione del nostro spettacolo abbiamo deciso di approfondire la storia di Henri Landru, criminale francese vissuto a cavallo tra '800 e '900. Per cui la scenografia e i costumi ci portano in un contesto riconducibile alla Parigi della Belle Epoque. Mentre le musiche provengono dalla discografie di Édith Piaf e Charles Trenet. Il genere si colloca tra il teatro d'attore e il clown. Come compagnia ci siamo sempre impegnati a rispettare l'importanza della tradizione orale delle fiabe, l'approfondimento delle loro origini e la responsabilità della creazione. Essendo la fiaba un concentrato della vita, è importante dunque che il bambino attraversi non solo gli avvenimenti più leggeri ma anche i più difficili. Dietro ogni nostra trasposizione cerchiamo di inserire chiavi di lettura sia per i bambini che per gli adulti, così che possa diventare un'esperienza condivisibile per tutta la famiglia.

5

LA TRAMA

Dietro una porta chiusa si celano misteri e segreti. Due figure coperte di stracci e foglie aprono lo spettacolo. Saranno i narratori e clown di questa storia, simili a delle Moire. Dai loro larghi cappotti compaiono i simboli principali della fiaba: un campanello, tre chiavi e un'ascia. Le tre chiavi vengono consegnate a tre spettatori. Ed ecco che da dietro la grande porta blu, al centro del palco, esce e si presenta Landru, il nostro Barbablù. Grazie al suo fascino e la sua ricchezza riesce a conquistare la giovane Milù. Dopo aver visto il palazzo e i molti tesori, Milù si accorge di un piccolo vestito macchiato di sangue. Proseguendo nella visita delle stanze della casa, arrivano davanti alla porta proibita. Milù è molto curiosa e vorrebbe scoprire cosa si nasconde dietro di essa, ma Barbablù le dice che per nessuna ragione al mondo avrebbe dovuto aprirla. Rientra sul palco una delle Moire e invita i tre spettatori con le chiavi ad aprire tre piccole serrature presenti sulla porta. Una mano, un piede e un sedere usciranno dalla misteriosa porta per mettere in guardia Milù. Landru, il nostro Barbablù, è il padrone di un grande palazzo e permette alla sua nuova moglie Milù, di girare per tutte le stanze, con l'unica raccomandazione di non aprire mai la porta proibita. Ma grazie al coraggio di Milù e con l'aiuto di improbabili compagni finalmente la stanza verrà aperta liberando i suoi segreti.

SCHEDA ARTISTICA

FESTIVAL

2025 – Festival Nazionale del Teatro per i Ragazzi

Selezione ufficiale “Festival Nazionale del Teatro per i Ragazzi” di Padova

TEAM CREATIVO

Idea - drammaturgia - regia

Noemi Valentini, Davide De Togni

Scenografia

Marco Pomari

Audio e luci

Marco Pomari

Costumi

Matteo Corsi

ATTORI

Noemi Valentini

Davide De Togni

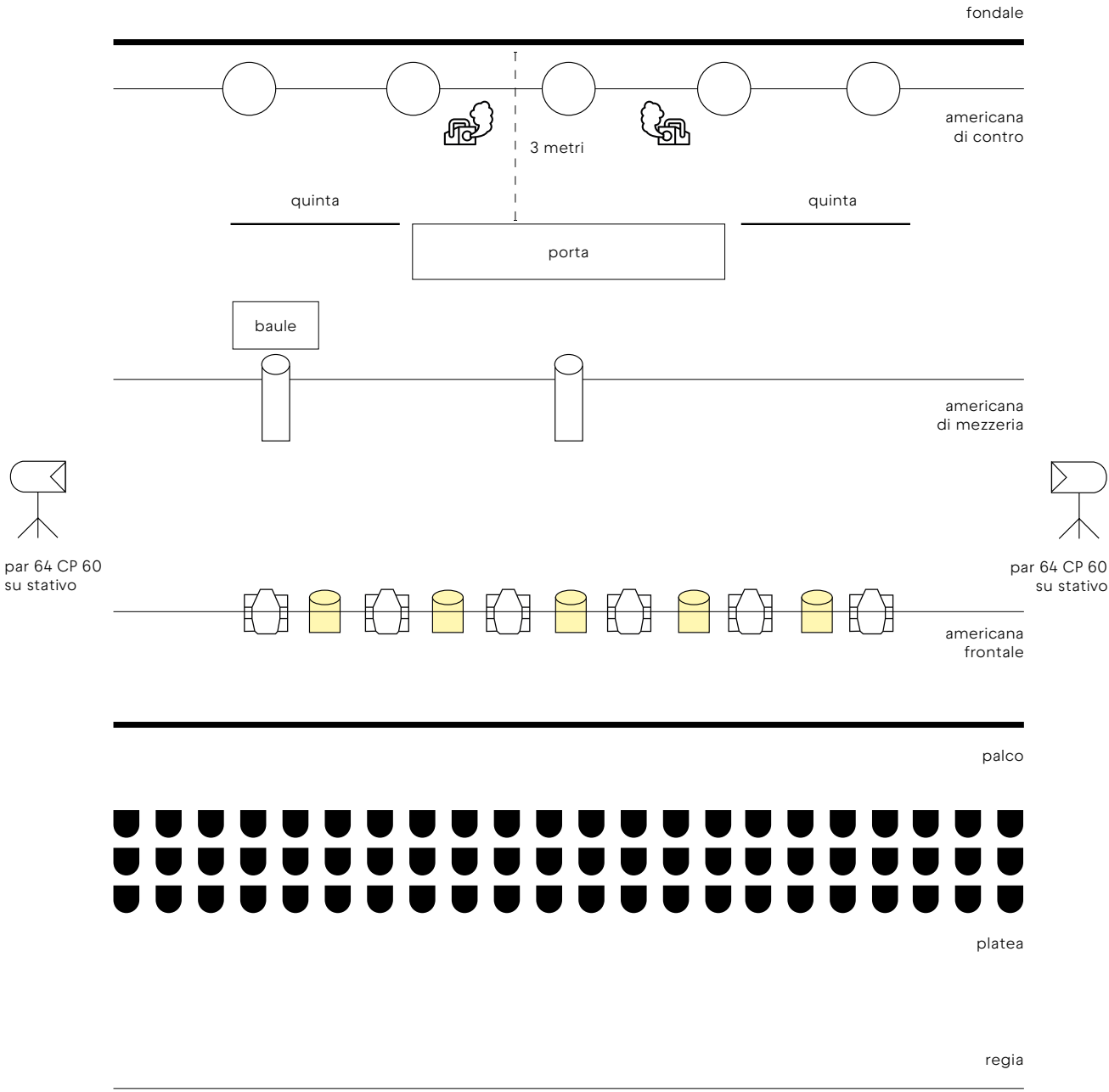
6

SCHEDA TECNICA

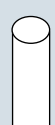
Esigenze di palcoscenico	Dimensioni minime spazio scenico: 5 x 8 quadratura all'italiana; 3 americane; collegamento platea palco tramite scala; possibilità di avvitare a terra. In alternativa si richiedono dei pesi; graticcia praticabile; possibilità di utilizzare il fumo.
Fonica	Due microfoni ad archetto; Mixer audio 4 canali; Impianto audio adeguato allo spazio;
Luci	5 canali dimmer di cui 2 su stativo; 6 teste mobili wash; 3 sagomatori (ottica 25°-50°); 2 par 64 lampada cp 62; 5 par led RGB; luci di sala comandabili via DMX; 1 splitter DMX.
Durata spettacolo	50 min
Durata montaggio	3h
Durata smontaggio	2h

SCHEDA TECNICA

DISEGNO LUCI



LEGENDA

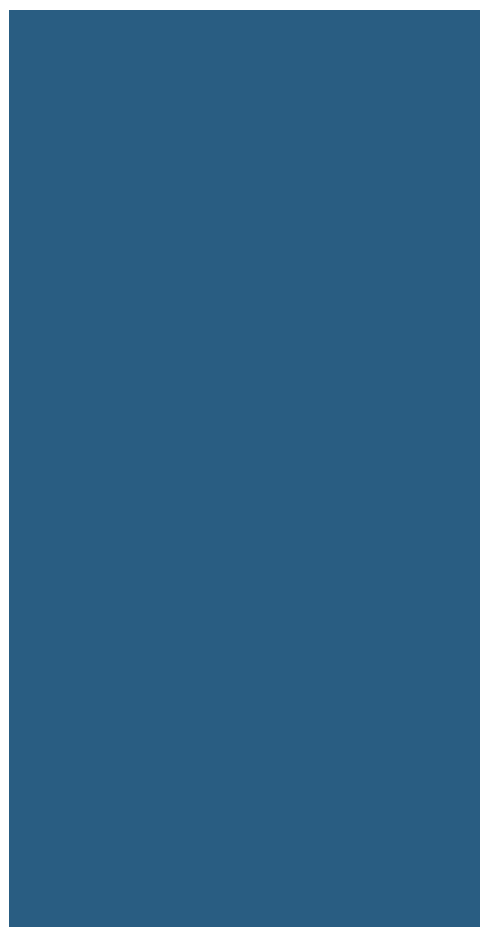
-  PC 1000
-  par led
-  par 64 CP 60
-  sagomatore
-  testa mobile wash
-  macchina del fumo

FOTO



8





CONTATTI

Noemi Valentini – Distribuzione:

348 3843879

noemivalentini@altripostiinpiedi.it

Segreteria:

392 7569300

segreteria@altripostiinpiedi.it

Social: [@altripostiinpiedi](https://www.instagram.com/altripostiinpiedi)



